



# RAFFINERT RÅSKAP

Adam Audios GTC-serie er noe så sjeldent som kinohøytalere med hi-fi egenskaper!

## LYD & BILDE MENER

**+** GTC-høytalerne kjennetegnes av en svært utstrakt og finkornet diskantgjengivelse, som er gull verdt for kresne hjemmekinogjengere. Lyden er like klokkeklar enten man vil spille på behagelig "kosevolum" eller referansenivå. Realismen er til å ta og føle på - her får skuespillerne en nærmest "live" tilstedeværelse i rommet!

**-** Adam-høytalerne krever litt oppmerksomhet under installasjon og oppsett for å yte sitt aller beste. Subwooferen er litt tam og sivilisert sammenlignet med de tøffeste utfordrerne i prisklassen.

**A**lle som er litt over middels interessert i hjemmekino drømmer om å bygge sitt eget kinorom. Og for mange starter kinobyggingen med å jakte på de riktige høytalerne. Siden du behøver minimum fem eller flere for surround, utgjør høytalerne som regel også den dyreste delen av kinobudsjettet, med mindre du knuser sparegrisen for å kjøpe en 4K-projektor.

Hvorfor dette fokuset på høytalere? Vel, filmlyd stiller ofte tøffere krav til lydutstyret enn vanlig musikklytting. Du vil helst skvette litt i stolen når Kevin Costner løsner seksløperen i Open Range, eller når kanonkulene flerrer hull gjennom skipsskroget i Master & Commander. Dette krever høytalere som kan spille både høyt og rent på samme tid. Dessverre er det slett ikke alle tradisjonelle "hi-fi" høytalere som er like komfortable med dette.

En utfordring med vanlige hi-fi høytalere er at de er laget for å passe inn i de tusen hjem. Mye av ressursene som kunne vært brukt på lyden, går derfor med til å gi dem en "stuevennlig" innpakning. Og jo mer kompromissløs lyden blir, jo mer påkostet blir også den utvendige kosmetikken. Ingen grunn til å klandre høytalerprodusentene for det: Stuehøytalere må ha en design og formfaktor som tiltaler folk flest. Men i et mørklagt kinorom er det jo kun lyden som teller...

Akkurat dette ser Adam Audio ut til å ha skjønt. Den tyske høytalerprodusenten tilbyr nemlig en serie med store, dedikerte kinohøytalere hvor kosmetikken er holdt til et minimum, til fordel for høyest mulig ytelse.

## STUDIOHØYTALERE TIL HJEMMEBRUK

Adam Audio er et hittil ganske ubeskrevet merke her hjemme, men de er et respektert merke i profesjonelle kretser, spesielt kjent for sine studiohøytalere som rangerer fra små nærfeltsmonitører til enorme fullfre-



### GTC-77

- Front/senterhøytaler
- X-ART bånddiskant
- 4" mellomtone
- 2 x 7" bass
- Frekvensgang: 38Hz - 50kHz
- Følsomhet: 88dB/W/m
- Impedans: 4Ω
- H x B x D (mm): 810 x 260 x 317
- **Pris: 8.999 per stykk**
- **Web: avshop.no**

### GTC-55

- bakhøytalere
- X-ART bånddiskant
- 2 x 5.5" bass/mellomtone
- Frekvensgang: 45Hz - 50kHz
- Følsomhet: 86dB/W/m
- Impedans: 8Ω
- H x W x D (mm): 505 x 206 x 316
- **Pris: 5.999 kr per stykk**
- **Web: avshop.no**

lydogbilde.no

**LYD & BILDE**

**Spesielt anbefalt**

01 2015

Adam Audio GTC

★★★★★



kvens hovedmonitører. Mang en kjent musikkproduksjon er mikset eller mastret på en Adam-monitor, som gjerne nevnes i samme åndedrag som Dynaudio og Focal. Slett ikke verst for en produsent som akkurat har rundet 15 år!

De siste årene har Adam siktet seg inn mot hjemmemarkedet, og tilbyr nå alt fra små kompakthøytalere til store gulvhøytalere. Blant de ferskeste modellene finner vi installasjonsserien GTC. Forkortelsen står for Grand Theatre Components eller grandiose kinohøytalere, noe som viser seg å være en ganske passende beskrivelse.

### GTC-77 OG 55

GTC-serien består av tre ulike passive høytalermønstre pluss en aktiv subwoofer, som alle er beregnet på fast installasjon. Testoppsettet vi fikk levert er en 5.1-løsning bestående av tre identiske GTC-77, som er den mellomste høytaleren i serien, kombinert med minstemann GTC-55 bak som surroundhøytalere, pluss en 12" subwoofer.

Nesten samtlige Adam-høytalere benytter en diskant flere sikkert vil dra kjensel på:

Diskanten som Adam kaller X-ART (eXtended Accelerated Ribbon Technology) ligner mye på JET-diskanten fra Elac. De to produsentene tilbyr hver sin variant av den berømte Air Motion Transformer bånddiskanten, som ble utviklet av Dr. Oskar Heil en gang på 70-tallet. Patentet består av en tynn, sammenbrettet metallfolie som utvider og sammentrekker seg i takt med musikksigna-

let, og er kjent for å gi en svært utstrakt og finkornet diskantgjengivelse.

GTC-høytalere er klanglig matchet, og man står fritt til å kombinere dem slik man ønsker. Størrelsen på fronthøytaleren bør imidlertid velges ut fra ønsket lydtrykk: I små rom kan man greie seg med GTC-55 rund baut, mens det for større kinorom med flere seterader og/eller med større avstand til skjermen kan være lurt å velge GTC-77 eller GTC-88.

### DYNAMISK DISKANTLØSNING

Når vi snakker om hjemmekinolyd, går tankene ofte først til jordskjævlignende dyppass. Og ja - det er for all del moro når gulvplankene klapper i kor hver

### GTC SUB

- 12" subwoofer
- Frekvensgang: 22Hz - 150Hz
- 200W RMS forsterker
- H x B x D (mm): 560 x 480 x 317
- **Pris: 10.999 kr per stykk**
- **Web: avshop.no**

gang eksplosjonene går over skjermen. Men filmlyd er faktisk ikke "all about that bass". Diskant og mellomtoneelementene spiller også en viktig rolle når det gjelder å ivareta ren lyd på høyt volum, fordi det er her man oftest hører forvrengningen først. Vanlige diskantdomer er ganske ineffektive, og har problemer med å gjengi høye nok lydtrykk.

Derfor er det ikke uvanlig å se to, tre eller sågar fire domediskanter i høytalere laget for hjemmekino, med mindre de benytter hornlading.

I dette tilfellet har Adam-høytalere en stor fordel med sine X-ART båndelementer. Den har nemlig et langt større membranareal enn tradisjonelle domer, og kan spille langt høyere uten oppbrytninger og dynamiske begrensninger. Kombinert med dedikert mellomtone og bassetone i GTC-77, gir det gode forutsetninger for å takle alt av filmlyd, selv når høytalere settes til "Large" i oppsettmenyen.

### FILMLYD

Vi startet med den nye Transformers: Age of Extinction på Blu-ray. Filmen har ikke nødvendigvis verdens beste manus, men at lydteknikerne har gjort en glimrende jobb med effektene er sikkert og visst! Den heseblesende handlingen setter selv våre Procella høytalere på en tøff prøve, men GTC-77 og kompani

### INSTALLASJONS-HØYTALERE

Adam Audio GTC er spesielt tilpasset for å kunne monteres bak et akustisk transparent lerret, eller innmontert i vegg. Det dreier seg likevel ikke om vanlige "in-wall" høytalere i tradisjonell forstand: GTC-høytalere kommer uten monteringsramme, og er dessuten for dype til å passe inn i vanlige lettvegger. I stedet anbefales det å bygge en såkalt buffelvegg, en ny, falsk vegg som rommer både fronthøytalere og subwoofere. GTC-serien er velegnet for dette da alle høytalere har samme dybdemål på 32 centimeter.

GTC-serien kommer også med flere tilpassingsmuligheter. De større modellene i serien; GTC-77 og GTC-88, kan frontplaten for diskant og mellomtone dreies for vertikal eller horisontal plassering, eller bytte plass med et bass-elementene dersom høyden tilsier det. Slik kan plasseringen av diskant og mellomtone optimaliseres i forhold til lytteposisjon.

Når vi pakket opp GTC-høytalere ble det raskt klart at dette er høytalere som primært er laget for å høres, ikke synes. De store kabinetene har en standard malt vinylfinish og ser ikke så imponerende ut ved første øyekast. Men fraværet av blank pianolakk understreker bare at pengene er brukt der de teller mest for lyden sin del. Høytalerelementene er av god kvalitet, og kabinetene virker solide, med tykke frontplater og ekstra avstivninger innvendig. På baksiden sitter skikkelige WBT høytalerterminaler som tar imot bananplugg, spader eller avisolert kabel av skikkelig dimensjon. Dog kun med singel-wiring.

viser seg å takle utfordringene like bra som de svenske referansene, i noen tilfeller faktisk bedre.

Adam-høytalerne kjennetegnes av både raffinement og råskap. De har en distinkt evne til å gå fra en malende katt til brølende løve på brøkdelen av et sekund! Først lar vi oss besnære av hvordan de gjengir fintfølelende detaljer som romklang, toneleie på stemmer, atmosfære, musikk og stemnings-skapende lyder. I neste øyeblikk kliner høytalerne til med et inferno av dynamiske lyd-effekter. Lyden av stål mot stål skjærer gjennom luften, og betongen knaser i tusen biter når enorme Autobot og Decepticon-roboter gyver løs på hverandre. Alt kommer like usminket og uforvrent ut av GTC-høytalerne, - selv lyden av knusende glass får den rette sprø og saftige karakteren, uten at det låter skarpt eller ubehagelig.

Adam-settet bruker tre identiske høytalere foran, og for GTC-77 sitt vedkommende innebærer det en veldimensjonert senterkanal. Svært mye av handlingen på skjermen gjengis her, inkludert dialogen, og høytaleren takler strabasene på en forbilledlig bra måte. Mark Wahlbergs stemme kommer ut og frem, med skikkelig brystklang!

Gjengivelsen av dialog er blant de beste vi har hørt. Klarheten og oppløsningen minner om det vi erfarte under testingen av Elacs rimelige 190-serie i fem kanaler, bare ispedd en god porsjon testosteron.

Vi skifter til musikk i multikanal, nærmere bestemt den nye Magnificat fra norske 2L. Nidarosdomens jentekor og TrondheimSolistene har spilt inn en deilig plate med følsom vokal og masse klang og dybde. Adam-høytalerne tar med seg den presise og usminkede gjengivelsen fra film over til musikk, med utsøkt gjengivelse av overtoner og romklang. Her kommer også mellomtonen til sin rett, og holder godt følge med den spenstige diskantgjengivelsen. Den unisone, tredimensjonale lyden fra multikanal surround går utenpå det man kan oppleve med samme plate i stereo, selv med et anlegg i high-end klassen.

## GTC SUB

Subwooferen i GTC-systemet fremstår rask og presis nok til å følge høytalerne på en



Adam-høytalerne kommer med utskiftbare fronter hvor diskant/mellomtone og basselementer kan vris eller bytte plass med hverandre.

bra måte. Bassgjengivelsen er både stram og vektfull, og bygger oppunder handlingen med et solid fundament. Mange kinoentusiaster vil nok likevel savne litt ekstra "bulder og brak" i de tøffeste actionscenene, og det er her vi merker størst forskjell mot vårt Procella-system, som bruker en stor og kraftig sub med doble 15" basser. GTC-suben blir mer sivilisert, den går ikke like dypt, og mangler litt skyv i de laveste frekvensene ned mot 20 Hz. I tillegg klynker den litt når vi drar på med de aller tøffeste actionscenene. Adam har altså ikke greid å oppheve de fysiske lover, og kommer litt til kort mot større og kraftigere subwoofere som Kreisel DXD-12012. Her må man ta med i beregningen at dette er en kompakt subwoofer beregnet på veggmontering. Løsningen for de med ekstra basskrav kan være å bruke en eller flere slike subwoofere montert i en baffelvegg (som vil gi en "boost" i bassnivået), kombinert med ekstra subwoofer ute i rommet.

## FORSTERKERE OG PLASSERING

Lytteprøvene levner ingen tvil om at dette er svært potente høytalere, men de krever litt jobb med plasseringen for å vise seg fra sin beste side. Den spesielle foliediskanten har en relativt snever vertikal spredning, derfor er det viktig at høytalerne plasseres med diskanten så nær ørehøyde som mulig, og

vinkles mot lytteposisjon.

Av naturlige grunner hadde vi ikke mulighet til å bygge en ny baffelvegg og montere høytalerne i, men vi har også hørt GTC-høytalerne i en slik installasjon hos den norske importøren. Montering i baffelvegg bak et lerret gir enda bedre kobling til handlingen på skjermen, samtidig som panoreringen fra side til side blir mer sømløs.

Adam-høytalerne fremstår meget effektive og krever ingen monsterforsterker. Likevel er det en fordel med en toppklasse receiver for å yte lyd kvaliteten full rettferdighet. Vi fikk gode resultater med Pioneer SC-LX88 som allerede sto på testbenken.

## KONKLUSJON

Høytalerne fra Adam imponerer med klokkeklar og finkornet lyd kombinert med saftige dynamiske muskler når lydsporet krever det. Med tre ulike høytalerstørrelser er GTC-serien et perfekt "byggekloss" system for deg som er på jakt etter musikalske kinohøytalere med færrest mulig kompromisser, uten at prisen flyker til himmels. Dette låter som ekte kino!

LYDKVALITET.....	★★★★★★
FUNKSJONALITET.....	★★★★★☆
BRUKERVENNLIGHET.....	★★★★★☆
KVALITETSINNTRYKK.....	★★★★★☆
SAMLET VURDERING.....	★★★★★☆